

БАЙКАЛ, МОЙ БАЙКАЛ

Слова С. АНГАБАЕВА

Перевод с бурят-монгольского В. Журавлева

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно. Певуче

нар *f*



Музыкальное введение для фортепиано в 3/4 такта, обозначенное как 'нар' и 'f'. Оно состоит из нескольких тактов с аккордами и мелодическими линиями.

Бай - кал, мой Бай - кал, кру - то - вол - ный Бай -



Первый такт песни с вокальной мелодией и фортепиано. Текст: Бай - кал, мой Бай - кал, кру - то - вол - ный Бай -

- кал, ска - зал ты мне раз по - ут - ру: — Мой друг, ра - зу -



Второй такт песни с вокальной мелодией и фортепиано. Текст: - кал, ска - зал ты мне раз по - ут - ру: — Мой друг, ра - зу -

1. rit. в темпе

- крась-ка ог - ня - ми се - пер бег - лян - ку мо - ю — Ан - га - ру. 2. У -



Третий такт песни с вокальной мелодией и фортепиано. Текст: - крась-ка ог - ня - ми се - пер бег - лян - ку мо - ю — Ан - га - ру. 2. У -

1. rit. в темпе

2.

Широко

-те - ву - ю дочь, да так, что - бы зо - ло - том серь - ги е.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first two notes, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

Для повторения **rit.** **в темпе**

-е свер - ка - ли бы в тем - ну - ю ночь!..

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a section marked *rit.* (ritardando) and *в темпе* (allegretto), with a *V* (crescendo) marking.

Для окончания **в темпе** *cresc. rit.* *f*

// - да - рок те - бе.

The third system concludes the piece. The vocal line features a double bar line followed by a fermata. The piano accompaniment includes a section marked *cresc. rit.* (crescendo ritardando) and *f* (forte), ending with a final chord.

12

Байкал мой, Байкал,
 Крутоволный Байкал,
 Сказал ты мне раз поутру:
 —Мой друг,
 Разукрась-ка огнями серег
 Беглянку мою — Ангару.
 Укрась
 Ненаглядное счастье мое—
 Мою непутевую дочь,
 Да так,
 Чтобы золотом серьги ее
 Сверкали бы в темную ночь!..

Байкал мой, Байкал,
 Справедлив ты и строг.
 Так знай же: настала пора—
 И вот бубенцами
 Горящих серег
 Играет твоя Ангару.
 Играет беглянка
 И криком кричит,
 И мне покоряясь в борьбе,
 Бушует, смеется,
 Рождая в ночи
 Свет солнца в подарок тебе.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(из песен венгерского подполья)

Слова Ан. ГИДАШ

Умеренно *tr* *певуче*

Спи, сыночек,

спи, родной, звезды сон твой слышат;